



« Ce petit opéra en six tableaux, livre l'univers intime du compositeur, ses rêves, son imaginaire, sur lesquels Karine Gonzalez a su créer une chorégraphie pertinente, combinant finesse et énergie. »

**Pierre Sigaud / Jazz-Rhône-Alpes.com
(Théâtre de Viviers 2011)**



« La musique est prenante et les chorus d'une gravité touchante. Les interventions sont pétries de sens. Les duos danse-instrument, en particulier, sont des moments de grâce absolue où l'évidence devient tangible. La communication est excellente entre les musiciens et la danseuse, mais avec le public également, on sent celui-ci très attentif, on ressent ses réactions, ce court instant de silence qui précède les applaudissements. »

**Michel Mathais / Jazz-Rhône-Alpes.com
(Théâtre des Pénitents Montbrison 2014)**

« Le spectacle imaginé par le pianiste Julien Lallier (...) est un projet d'envergure. Un spectacle complet, à la fois délicat et sensuel. Le propos est d'une grande cohérence et conserve un côté sauvage et festif dans sa part d'improvisation. »

**Laurent Brun / Jazz-Rhône-Alpes.com
(A Vaulx Jazz Festival 2014)**



© André Henrot

« Même les plus réticents à l'idée de voir un spectacle de danse ou /et de flamenco, se laissèrent choper par le travail de composition du pianiste Julien Lallier et la chorégraphie millimétrée de la danseuse Karine Gonzalez. »

**Franck Bergerot / Jazz Magazine
(Respire Jazz Festival 2012)**

« Ce voyage intérieur est une invitation à la musique, la belle, la grande. (...) La salle, qui était pleine de spectateurs réceptifs, émus, enthousiastes, a littéralement réservé un triomphe au groupe emmené par le brillant pianiste Julien Lallier. »

**Hervé Le Gall / Shots
(Atlantique Jazz Festival 2013)**



© Train de Nuit Production